



PROGRAMSKA KNJIŽICA • POZIVNICA

**primorsko
eksuzioj**
županija

USTANOVA
**„IVAN
MATETIĆ
RONJGOV“**
RONJGI – VIŠKOVO

PRIMORSKO-GORANSKA
ŽUPANIJA

XX. MATETIĆEVI DANI

RIJEKA – RONJGI
16. – 19. travnja 2018.



USTANOVA
„IVAN
MATETIĆ
RONJGOV“
RONJGI – VIŠKOVO

PRIMORSKO-GORANSKA
ŽUPANIJA

XX. MATETIĆEVI DANI

*... Saki neka stori svoju
dužnost, saki neka svoj
talenat stavi va službu
svojega naroda i njegove
duhovne ili materijalne
kulture!*

RIJEKA – RONJGI
16. – 19. travnja 2018.

XX. MATETIĆEVI DANI

Rijeka – Ronjgi, 16. – 19. travnja 2018.

Glazbena manifestacija Matetićevi dani, jedna od središnjih djelatnosti Ustanove, prvi put je organizirana 1980. godine, kada su zaljubljenici u naš kraj i poštovaoci Ivana Matetića Ronjgova, okupljeni u KPD „Ivan Matetić Ronjgov” odlučili obilježiti i proslaviti 100 godina rođenja ovog hrvatskog glazbenog barda. Znali su da to mogu učiniti jedino izvedbama njegovih skladbi.

Okupilo se te godine desetak zborova regije, kako onih iz Rijeke tako i onih preko Učke, od Pule do Umaga, da održe dva velika koncerta i to u Rijeci (11. travnja 1980.) i u Puli (12. travnja 1980.).

Veličanstveno je bilo pjevanje združenih zborova na prvom izlasku iz još nedovršenog tunela kroz Učku, gdje se iz 800 grla zaorila Matetićeva *Pjesma slobodi* i *Brajšina Krasna zemljo Istro mila*.

Uz niz Matetićevih skladbi izvedene su tada i njegove najznačajnije skladbe *Čaće moj* i *Roženice*.

Rođeni su tako *Matetićevi dani* – svečanost zbornog pjevanja.

Ovogodišnje XX. jubilarne Matetićeve dane posvetili smo promociji knjige „Zaspal Pave“ – zbirke notnih zapisa narodnih pjesama Istre i Hrvatskog primorja. Taj veliki izdavački projekt izuzetno je značajan ne samo za ovaj naš kraj, već i puno šire. Naime, u knjizi se nalazi cjelokupni melografski rad skladatelja, melografa i pedagoga Ivana Matetića Ronjgova, a za razliku od prvog izdanja, ovo drugo je dopunjeno i zapisima narodnih napjeva iz Novog Vinodolskog, koje je zapisao Matetićev učenik prof. Dušan Prašelj. U tom dopunjenom izdanju zastupljena je narodna glazba Istre, Hrvatskog primorja i otoka, čime je taj specifični glazbeni izričaj sjevernog Jadrana sačuvan, a temelj je muzikolozima, etnomuzikolozima i glazbenicima za daljnja istraživanja i stvaranja novih skladbi u različitim žanrovima. Ova knjiga će uskoro biti dostupna i kao e-knjiga, te će se i inozemnim umjetnicima približiti autohtona glazba našeg kraja, čime će se proširiti mogućnost stvaranja umjetničke glazbe na tom idiomu.

Sadržaj knjige prof. Dušan Prašelj predstaviti će u tri dijela i to: Istra, otok Krk i Hrvatsko primorje s naglaskom na područje Novog Vinodolskog. Izlaganje će biti popraćeno nastupom

„Naš kanat je lip
i mi ga jako volimo,
kako vino kega pijemo
i kruh idemo.
I dokle njega bude
će bit i nas”...

Ljubo Brgić

kantura KUD-a „Ivan Fonović Zlatela“ iz Kršana (Zoran Karlić i Noel Šuran), kantura i sopaca Udruge sopaca otoka Krka (braća Ivan i Slavko Kosić), te članova KUD-a „Ilija Dorčić“ iz Novog Vinodolskog, koji će izvesti dijelove Novljanskog kola.

U drugom dijelu večeri izvodit će se obrade narodnih pjesama za različite ansamble, pa će nam se tom prigodom predstaviti: Ženska klapa Puntape i Klapa „Vinčace“ iz Novog Vinodolskog, Mješoviti pjevački zbor „Ronjgi“, te istarski skladatelj Bruno Krajcar, koji u svom skladateljskom opusu na moderan način koristi elemente istarske glazbe.

Posebno treba istaknuti suradnju s Glazbenom školom Ivana Matetića Ronjgova Rijeka, koja će i ove Matetićeve dane sudjelovati s glazbenim programima. Tako će koncertima profesora škole, te cjelovečernjim koncertom učenika i gostiju iz Pule, Zagreba, Osijeka, i Dubrovnika obogatiti ovu značajnu manifestaciju. Četverodnevna događanja završit će u rodnoj kući Ivana Matetića Ronjgova, uz stručno predavanje o životu i djelu skladatelja, koje će održati Matetićev učenik maestro Dušan Prašelj.

Nadamo se da će i ovi jubilarni „Matetićevi dani“ svojom kvalitetom dati značajan doprinos glazbenom životu Grada Rijeke, Primorsko-goranske županije kao i Lijepa Naše.

Darko Čargonja, prof.

USTANOVA „IVAN MATETIĆ RONJGOV“

Zaigralo kolo. Malobrojno, no zakoračilo odmjerenim korakom. Zapjevalo ispod glasa, niklo, skromno, za sebe i za one srcu najbliže.

Pa kolo poskočilo, korak živnuo, pjesmi glas ojačao, jeknuo planinom i morem, a broj igrača kola raste i raste.

Započeli smo daleke 1969. godine. Sve smo se češće okupljali u brežuljkastom Halubju, oko dotrajalog, napola porušenog rodnog krova Ivana Matetića Ronjgova.

Želje nicale, vizije zanašale, a djelatnost se zacrtavala u sve jasnijim obrisima.

Razmišljamo i dogovaramo.

Spasimo od daljnjeg propadanja rodnu kuću Matetićevih. Pretvorimo je u Memorijalni muzej. Usmjerimo čim više ljubitelja glazbe i narodnog kanta u to lijepo gnjezdašće – stvorimo svojevrsno izletišće.

I bi tako!

Dogovaramo dalje.

Poduzimamo moguće i nemoguće oko očuvanja, oživljavanja primorsko-istarske glazbe. Potičimo i hrabrimo pučke izvođače i vrijedne umjetnike – stvaraocce na radu u tom duhu. Njegovemo proučavanje umjetničkih vrijednosti čakavskog područja. Pobrinito se da prostori spomen-doma postanu svojevrsno, drago središte okupljanja kulturno-umjetničkih društava, raspjevane omladine znanstvenika koji trude na proučavanje narodnog stvaralaštva.

Gajimo slobodarske vidike, radujemo se životu koji kruh donša a neimaštinu u zaborav potiskuje.

Uspjeli smo, ili se uspjesi naziru.

Nižu se zacrtanim ritmom, u sve šarenijem nizu:

- Matetićevi dani, velebna svečanost glazbe i probranih izvođača. Uz ove blagdane vezan je natječaj za zborne skladbe pisane na osnovi primorsko – istarskog melosa.
- Dani mladih, nazvani “Proljeće u Ronjgima”
- Smotre pjevačkih zborova naše regije
- Sopilaške „Mantinjade u Ronjgima”, svojevrsni zbor sopaca, protkan nizom parova mladih i najmlađih.
- Književne, muzičke ili povijesne večeri uz Matetićevo ognjišće ili oko Matetićeve šterne, itd.

Obilježili smo na doličan način stotu godišnjicu rođenja Ivana Matetića Ronjgova, pod znakom slavjenikove misli: ...,Saki

neka stori svoju dužnost, saki neka svoj talenat stavi va službu svojega naroda i njegove duhovne ili materijalne kulture!”

U toj smo svečanoj zgodi zapjevali Matetićeve skladbe kroz divne, skladne izvedbe poznatih zborova, rekli smo u izvješćima ono najvažnije što smo o tome velikanu smatrali potrebnim reći. Suzom smo zalili oko i srhom milja zadržtali kada je stotina pjevača zagrmjela toplim „Roženicama” u kojima Matetić i Balota sažimlju srž vikovitog života našeg, označenog trudom i kamenom, bogatstvom duha u siromaštvu kruha.

Pokrenuli smo štampanje Matetićevih djela.

Proučavamo i druge stvaraoce iz našeg glazbenog područja. Bilježimo pučko pjevanje i svirku, zapisujemo notnim pismom, čim vjernije i čim točnije, one nikada zapisane pravadne polutonove, mila bugarenja čiji se glasovi teško u kalupe salijevaju.

Okrenimo se načas natrag, pa ispunjeni miljem i srhom uspjeha nabrojimo: preko 30 naslova tiskanih knjiga u izdanju našeg Društva, koje su od izuzetnog značenja za muzičku kulturu našeg kraja i cijele naše zajednice.

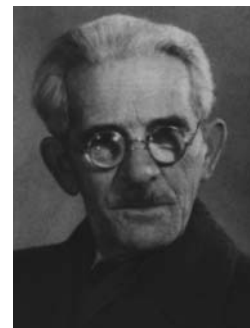
**„Vita, vita”
Štampa naša gori gre!..”**

Pa sabrano smišljeno pogledajmo u budućnost koliko posla! Koliki Brajše, Baštijani, Gržinići, Marjanovići, koliki još pred nama!

**Kolo!
Poskoči još snažnijim korakom!
Zaori pjesmo,
„da nas čuju od Lužini,
od Lužini do planini,
da nas čuje Opatija,
Bodulija i Kirija...!”**

Daša Kabalin

IVAN MATETIĆ RONJGOV (1880. – 1960.)



Bard istarske glazbe Ivan Matetić Ronjgov (Ronjgi, 10. travanj 1880. – Lovran, 27. lipanj 1960.) cijeli je svoj život posvetio istarskoj glazbi odnosno proučavanju istarskog glazbenog folkloru i skladanju utemeljenom na njegovim značajkama. Završio je učiteljsku školu u Koprju. Od 1889. djelovao je kao učitelj u mnogim istarskim mjestima. (Žminj, Barban, Kanfanar, Sv. Petar u Šumi, Gologorica, Pićan, Klana, Opatija) te je tada započeo s melograflanjem narodne glazbe. Od 1919. do 1921. studirao je kompoziciju u klasi Franje Dugana na Muzičkoj akademiji u Zagrebu. Potom je bio profesor glazbe u Sušaku, gdje je 1923. utemeljio privatnu glazbenu školu, na kojoj je i sam predavao. Godine 1925. nastanjuje se u Zagrebu te djeluje kao tajnik Muzičke akademije do umirovljenja odnosno do 1938. zatim je živio u Beogradu. Od 1945. do 1947. predaje folklor na zagrebačkoj Muzičkoj akademiji, a od 1947. živi u Rijeci gdje je predavao na glazbenoj školi (Riječka glazbena škola od 1963. nosi njegovo ime, a po njemu je nazvana i glazbena škola u Pulji).

Nakon dugogodišnjeg melograflanja i proučavanja istarskih napjeva i svirke, Ronjgov je prvi postavio teoretske osnove istarske glazbe. Utvrdio je tzv. istarsku ljestvicu te zabilježio standardnim notnim pismom istarsku narodnu glazbu. Objavio je radove *O istarskoj ljestvici*, 1925; *O bilježenju istarskih popijevki*, 1925; *Još o bilježenju istarskih popijevki*, 1926. Matetić na temelju svojih teoretskih postavki sklada. Gotovo cjelokupan njegov opus posvećen je vokalnom stvaralaštvu te je proizašao iz istarskog narodnog izričaja. Među mnogobrojnim vokalnim radovima najpoznatiji su tužaljka za dječji zbor *Ćaće moj* (1933.), mješoviti zborovi odnosno „vokalne simfonije“ *Roženice*, *Malo mantinjade v Rike na palade*, *Naš kanat je lip*, *Mantinjada domaćemu kraju*, *Na mamin grobak*; zatim muški zbor *Pjesma slobodi*, ženski zbor *Otroci v naši zgodovini*, solo popijevke *Galiotova pesen*, *Moja zemlja*, *Uspavanika*, dvopjevi *Vrbniče nad morem*, *Zaspal Pave*, *Ive kosi*, *rukavice nosi*, zbarske obrade *Mantinjada i tanac*, *Bela nedeja*, *Ti češ plakat* i dr. Djeci je namijenio i Čakavsko-primorsku pjevanku, objavlenu 1940. Od klavirskih radova spominjemo *Tičji pir* i *Nani-nani*. Neprocijenjiva je vrijednost djelovanja skladatelja, melografa i glazbenog pedagoga Ivana Matetića Ronjgova. Nadovezujući se na ranija nastojanja Matka Brajše-Rašana, Matetić Ronjgov je riješio problematiku latentne harmonije istarskih napjeva, a njegove su skladbe primjer i smjerokaz za umjetničko utemeljeno na istarskoj narodnoj glazbi.

XX. MATE TIĆEVI DANI

Rijeka – Ronjgi

16. – 19. travnja 2018.

Ponedjeljak, 16. travnja 2018.

10 sati – Groblje Opatija – polaganje cvijeća na grob Ivana Matetića Ronjgova

19 sati – Mramorna dvorana Pomorskog i povijesnog muzeja Hrvatskog primorja Rijeka

Koncert

profesora Glazbene škole Ivana Matetića Ronjgova Rijeka

Utorak, 17. travnja 2018. u 20 sati

Mramorna dvorana Pomorskog i povijesnog muzeja Hrvatskog primorja Rijeka

Svečani koncert

uz predstavljanje Zbirke notnih zapisa narodnih pjesama Istre i Hrvatskog primorja

Ivan Matetić Ronjgov

Zaspal Pave

Drugo, dopunjeno izdanje

(O knjizi će govoriti dr. sc. Marija Riman i Dušan Prašelj, prof)

U programu sudjeluju:

- KUD „Ilija Dorčić“, Novi Vinodolski
- sopci i kanturi Udruge sopaca otoka Krka,
- kanturi KUD-a „Ivan Fonović Zlatela“, Kršan
- Bruno Krajcar – glazbenik i skladatelj
- Ženska klapa Puntape
- Klapa Vinčace
- Mješoviti pjevački zbor „Ronjgi“

Srijeda 18. travnja 2018. u 19 sati

Pomorski i povijesni muzej Hrvatskog primorja Rijeka

Koncert učenika Glazbene škole Ivana Matetića Ronjgova Rijeka

s gostima iz glazbenih škola Blagoja Berse, Vatroslava Lisinskog, glazbenog učilišta Elly Bašić iz Zagreba, Franje Kuhača iz Osijeka, Ivana Matetića-Ronjgova iz Pule i Umjetničke škole Luke Sorkočevića iz Dubrovnika

četvrtak, 19. travnja 2018. u 11 sati

Spomen-dom Ronjgi

Stručno predavanje za učenike Glazbene škole

Život i djelo Ivana Matetića Ronjgova

Predavač: Dušan Prašelj

XX. MATE TIĆEVI DANI

Utorak, 17. travnja 2018. u 20 sati

Pomorski i povijesni muzej Hrvatskog primorja Rijeka

SVEČANI KONCERT

uz promociju Zbirke notnih zapisa narodnih pjesama Istre i Hrvatskog primorja Zaspal Pave



PROGRAM :

Ivan Kosić i Slavko Kosić • Mantinjada – svečana pjesma sopci

predstavljanje Zbirke notnih pjesama Istre i Hrvatskog primorja

Ivan Matetić Ronjgov

Zaspal Pave

Drugo, dopunjeno izdanje

O knjizi će govoriti dr. sc. Marija Riman i Dušan Prašelj, prof.

KUD „Ilija Dorčić“ • Predstavljanje Novljanskog kola
Novi Vinodolski

Noel Šuran i Zoran Karlić • Nagnula se Vesnica
kanturi KUD-a „Ivan Fonović • Pojela je nevestica
Zlatela“, Kršan

Ivan Kosić i Slavko Kosić • Pero orihovo
sopci i kanturi Udruge (narodna s otoka Krka)
sopaca otoka Krka

Ženska klapa Puntape
voditelj: Siniša Žigrović

Klapa Vinčace
voditelj: Sveto Popović

Mješoviti pjevački zbor „Ronjgi“
dirigent: Darko Čargonja

Bruno Krajcar

Mješoviti pjevački zbor „Ronjgi“
dirigent: Darko Čargonja

Ivan Kosić i Slavko Kosić
sopci

- SINOĆ IVE – narodna (obrađa: Dušan Prašelj)
- RODILA LOZA – narodna (obrađa: Ivan Matetić Ronjgov)
- ZORČICA – narodna iz Novog Vinodolskog (obrađa: Dušan Prašelj)
- NOVLJANSKO KOLO (Kada se Pavle ženjaše) – narodna iz Novog Vinodolskog (obrađa: Dušan Prašelj)
- I. M. Ronjgov: ČA JE MORE (Mantinjada i tanac)
- D. Prašelj: BAŠKA
- I. M. Ronjgov: VINČACE (Svadbena iz Novog Vinodolskog)
- Blizi Žminja grada – narodna (obrađa: Bruno Krajcar)
- Da bi znalo sunce govoriti – narodna (obrađa: Bruno Krajcar)
- Istarska narodna himna I. M. Ronjgov: DRAGA NAM JE ZEMLJA
- KUNTRA (središnji dio Vrškoga tanca)

Voditeljica programa: Ivana Krtinić



GLAZBENA ŠKOLA IVANA MATETIĆA RONJGOVA RIJEKA

Glazbeno-pedagoška djelatnost u Rijeci ima vrlo bogatu tradiciju u čijem višestoljetnom trajanju istaknuto mjesto pripada Glazbenoj školi, osnovanoj 20. lipnja 1820. dekretom Gradskog magistrata. Po svom ranom datumu postanka i po neovisnom statusu bila je jedinstvena u jugoistočnoj Europi. Prvi su učitelji bili Venceslaw Wenzel i Joseph Prohaska, zatim Ivan Zajc st. te Ivan Zajc ml. Podučavali su pjevanje, gudačka i puhačka glazbala te klavir. Od osnutka do danas glazbena je škola doživjela i preživjela mnoge preinake i reforme, a njezini učenici i profesori bili su u svim razdobljima riječke povjesnice sastavni dio javnog kulturnog života grada i regije. Godine 1868. škola je, nažalost, prestala službeno postojati, ali su njeni učitelji djelovali kao privatni predavači. Tek 1905. godine glazbena je škola ponovno otvorena.

Godine 1924., nakon pripajanja Rijeke Italiji, na Sušaku Ivan Matetić Ronjgov utemeljuje Privatnu muzičku školu, koja je 1927. prerasla u Gradsku muzičku školu. Veliki uspon te škole zaustavio je Drugi svjetski rat, a 1943. je prestala s radom. 1. listopada 1945. godine Gradski narodni odbor otvara Muzičku školu u Rijeci, za djecu čitavog Hrvatskog primorja i Istre. Postepeno se škola proširuje odjelima koje otvara u Rijeci (Vežica) te u Opatiji, Kastvu, Lovranu, Rabu i Cresu.

Od 1951. do 1963. godine škola je nosila ime Ivana Zajca, a zatim do 1978. godine Ivana Matetića Ronjgova. Značajan događaj u povijesti Glazbene škole bio je kada je u njenim prostorima 1971. godine organizirana nastava „područnog odjela Muzičke akademije Zagreb“. Velike promjene Škola je doživjela u Reformi odgoja i obrazovanja temeljem koje je 1978. godine, zajedno s riječkom gimnazijom *Vladimir Nazor*, ušla u veliki Centar za kadrove u obrazovanju i kulturi.

Konačno, od 1992. godine Glazbena škola Ivana Matetića Ronjgova djeluje kao samostalna odgojno-obrazovna ustanova, u čijem se sastavu danas nalaze: pripremni razred za osnovnu glazbenu školu, osnovna glazbena škola, srednja glazbena škola i glazbena gimnazija. Od školske godine 2010/11. u sastavu Glazbene škole djeluje Područni odjel na Rabu, a od školske godine 2015/16. i Područni odjel Krk.

Učenici riječke glazbene škole ostvarivali su i ostvaruju brojne uspješne nastupe i osvajaju nagrade na državnim i međunarodnim natjecanjima. Uz brojne poznate reproduktivne umjetnike, učenik i profesor škole bio je i dirigent te skladatelj Dušan Prašelj, a među profesorima škole djelovali su i skladatelji Vjekoslav Gržinić te Josip Kaplan.

Za uspjehe na području glazbenog obrazovanja Škola je dobila Zlatni grb grada Rijeke (1972. i 2002.), Nagradu grada Rijeke (1991.) te Nagradu Primorsko-goranske županije povodom Svjetskog dana učitelja (2000.).

Pomorski i povijesni muzej Hrvatskog primorja Rijeka

Koncert učenika Glazbene škole Ivana Matetića Ronjgova Rijeka

s gostima iz glazbenih škola Blagoja Berse, Vatroslava Lisinskog,
glazbenog učilišta Elly Bašić iz Zagreba,
Franje Kuhača iz Osijeka, Ivana Matetića-Ronjgova iz Pule i
Umjetničke škole Luke Sorkočevića iz Dubrovnika

PROGRAM:

1. H. Reinhold:	U noći	Mavro DOBRINČIĆ, klavir, 3. r. PO Krk Mentorica: Laura Gudelj, prof.
2. I. Tamarin:	Starinski goblen	Isabella DUMIĆ, mandolina, 3. r., PO Rab Klavirska pratnja: Julija Dumić, prof. Mentorica: Nataša Balyk, prof.
3. J. Bönnisch:	Kaleidoskop	Noel VRETENAR, rog, 5. r. Klavirska pratnja: Massimiliana Brajković, prof. Mentor: Denis Goldin, prof. mentor GŠ Ivana Matetića-Ronjgova, Pula
4. D. Cimarosa:	Koncert za obou C-dur Larghetto – Allegro	Livia GLAVINOVIĆ, oboa, I. r. Klavirska pratnja: Stefani Grbić, prof. Mentor: Emil Pešek, prof. UŠ Luka Sorkočević, Dubrovnik
5. H. Eccles:	Sonata u g-molu, III. st. Adagio V. st. Vivace	Benjamin KLANJAC, viola I. r. Klavirska pratnja: Ivan Bošnjak, prof. Mentorica: Nives Vadjla Šimunić, prof.
6. L. Bocherinni: (obrada M. Ergotić)	Menuet	Karlo PANČIĆ, bisernica, 4. r.
Z. Dvoržak:	Peppi csardas	Klavirska pratnja: Igor Rončević, prof. Nastavnik: Domagoj Petrović, prof. GŠ Franje Kuhača, Osijek
7. W. Popp:	Mađarska rapsodija, op. 385	Lucija SKOBLAR, flauta, II. r. Klavirska pratnja: Ivana Vrban, prof. Mentorica: Paola Radin, prof.
8. I. pl. Zajc:	Moja dika	Gordana ĐEKIĆ, sopran, III. r. Klavirska pratnja: Ivan Bošnjak, prof. Mentorica: Ingrid Haller, prof.

9. R. Dyens:	Libra Sonatine – III. Fuoco	Imran DURAJ, gitara, II. r. Mentorica: Slađana Čolović, prof.
10. A. Hasselmans:	La Source	Marta ČIKOVIĆ, harfa, I. r. Mentorica: Jasna Štigljić, prof.
11. G. Faure:	Fantaisie op. 79	Bruna ČEKO, flauta, II. r. Klavirska pratnja: Ivan Pernicki, prof. Nastavnik: Nives Andrijašević Janković, prof. mentor GŠ Vatroslav Lisinski, Zagreb
12. A. Zolotarjov:	Partita br. 1, IV. st. – Presto	Karla SORČIĆ, harmonika, II. r. Mentorica: Mia Čojbašić, prof.
13. J. E. Barat:	Andante et Scherzo	Luka HALUŽAN, truba, III. r. Klavirska pratnja: Zorica Petrović, prof. Nastavnik: Rudolf Homen, prof. savjetnik GU Elly Bašić, Zagreb
14. B. Papandopulo:	Rondo za violinu i klavir	Matej ŽEROVNIK, violina, IV. r. Klavirska pratnja: Ivan Bošnjak, prof. Mentorica: Anamarija Martinčić, prof.
15. E. Schulhoff:	Hot Sonate (Jazz-sonata) I. st.	Petra ZORETIĆ, saksofon, III. r. Klavirska pratnja: Mario Buljan, prof. Mentor: Goran Prša, prof.
16. E. Chausson:	Andante et Allegro	Monika POPOVIĆ, klarinet, III. r. Klavirska pratnja: Dario Nikolić, prof. Nastavnik: Bruno Philipp, prof. mentor GŠ Blagoje Bersa, Zagreb
17. A. Borodin:	Gudački kvartet br. 2 – Notturmo	Matej ŽEROVNIK, violina, IV. r. Dalia COSETTO, violina, III. r. Benjamin KLANJAC, viola, I. r. Alida COSSETTO, violončelo, I. r. Mentor: Mauro Šestan, prof. savjetnik
18. D. Pejačević:	Iz ciklusa „Život cvijeca“, op. 19 Crveni karanfili	Antonela DOKO, klavir, IV. r. Mentorica: Ana Dražul, prof. mentor
19. I. M. Ronjgov:	Ča je more	Mješoviti zbor SGŠ Dirigentica: Doris Kovačić, prof. solisti: Modi Rabak, Antonela Doko, Jure Černeha
Arr. A. Primorac:	Budi dite	solisti: Modi Rabak, Antonela Doko, Marijan Rugani klavir: Katarina Nera Biondić saksofon: Petra Zoretić udaraljke: Andre Šebalj i Domagoj Živković

IVAN MATETIĆ RONJGOV: ZASPAL PAVE

Drugo, dopunjeno izdanje

Prije dvadeset i devet godina objavljena je zbirka notnih zapisa narodnih pjesama Istre, Hrvatskog primorja i kvarnerskih otoka pod nazivom *Zaspal Pave*. Tada je to bilo jedno od najopsežnijih notnih izdanja izvornih narodnih pjesama. Zbirka je sadržavala 556 notnih zapisa što ih je Ivan Matetić Ronjgov zabilježio u različitim mjestima Istre te na otocima Krku, Cresu i Susku. S obzirom na veliku količinu notnoga teksta koji je na ovaj način sačuvan od zaborava, kao i s obzirom na zanimanje stručne javnosti, Ustanova „Ivan Matetić Ronjgov“ pripremila je ponovljeno izdanje ove zbirke.

U odnosu na prethodno izdanje, u ovom su izdanju napravljene neke izmjene. To se u prvom redu odnosi na notne zapise u kojima su izvršene ispravke. Promijenjen je format zbirke, čime je postignuta veća preglednost notnih zapisa što olakšava njihovu primjenu. Popratni tekstovi koji se odnose na zapisivača pjesama, Ivana Matetića i njegov rad na zapisivanju ovdje tiskanih pjesama, informacije o istarsko primorskoj glazbenoj ljestvici, upute o načinu izvođenja, te popratne tablice u kojima se navode podatci o mjestu, vremenu, kazivaču i ustanovama u kojima su izvorni zapisi pohranjeni, preuzeti su iz prethodnoga izdanja. Osim što se zapisi tiskani u ovoj zbirci mogu pjevati u izvornom obliku, onako kako je to opisano u popratnim tekstovima u zbirci, vjerujemo da će ove pjesme predstavljati i inspiraciju suvremenim skladateljima i izvođačima. Uporaba autohtonog glazbenog izraza u suvremenom glazbenom stvaralaštvu nije rijetkost. Već se i do sada pokazalo da su notni zapisi i izvorne melodije koje sadrži zbirka *Zaspal Pave* našle svoje mjesto u različitim skladbama suvremenih skladatelja. Prisjetimo se skladbi *Lipo mi je pod Kostrenun more*, *Lipa mladost moja*, *Vrbniče nad morem*, *Vapor plovi* i mnogih drugih koje se vrlo rado pjevaju u osuvremenjenom aranžmanu.

U novom izdanju, umjesto priloga *Čakavsko-primorska pjevanka* novina je dodatak melografskih zapisa 114 pjesama koje je između 1970. i 1973. god. melografirao priređivač prvog izdanja *Zaspal Pave* Dušan Prašelj. Kako je i Matetić svojevremeno govorio da je Novi Vinodolski još jedina živuća oaza folkloru i tog našeg starinskog pjevanja, smatramo da će ovaj dodatak na pravi način nadopuniti izdanje, te time izvanredno popuniti ovu „krunicu“ narodnog pjevanja i tako spojiti Istru i otoke s Hrvatskim primorjem odnosno Novim Vinodolskim i okolicom.

Valja dodati da se nadamo da će i ovo izdanje notnih zapisa naići na interes glazbene, ali i šire javnosti te da će biti jedan od izvora koji će pridonijeti očuvanju autohtonog glazbenog izraza Hrvatskog primorja, kvarnerskih otoka i Istre.

Darko Čargonja, prof.



ŽENSKA KLAPA PUNTAPE

Ženska klapa Puntape osnovana je u svibnju 2012. godine, a u trenutačnom sastavu djeluje posljednje dvije godine.

Zaljubljenice u klapsku pjesmu, prije svega njeguju autohtoni izvorni folklor i obrade autohtonih pjesama kojima je novljanski kraj iznimno bogat. Svojim nastupima promoviraju grad Novi Vinodolski kako u Hrvatskoj tako i u inozemstvu.

Klapa se diči organizacijom ljetne smotre klapa u Novom Vinodolskom već šestu godinu zaredom i bilježi velik odaziv klapskih prijatelja na veliko zadovoljstvo publike a i samih sudionika.

Djeluje pod stručnim vodstvom maestra Siniše Žigrovića.



KLAPA VINČACE

Klapa Vinčace osnovana je u rujnu 1999. godine s težnjom očuvanja i njegovanja višeglasne a cappella interpretacije dalmatinskih i primorskih napjeva. Naziv vinčace predstavlja vijenac od bilja kojeg su davnih godina na glavi nosile djevojke uoči svog vjenčanja.

Klapa svoj izričaj stvara njegujući lirski pristup interpretaciji, posebno obrađujući pažnju na "fuziju glasova". Veliki poticaj za svoj rad nalazi u baštini svoga kraja te u traganju za starim i zaboravljenim napjevima. Na taj način, u suradnji sa brojnim skladateljima (Čaleta, Stipišić, Prašelj), uspješno nastavlja pjevačku tradiciju hrvatskog primorja.

Brojna gostovanja diljem domovine, ali i svijeta, potvrđuju izniman uspjeh klape pa se tako Vinčace može pohvaliti gostovanjima na tri kontinenta, Europi (Slovenija, Austrija, Italija, Mađarska), Africi (Alžir) i Južnoj Americi (Argentina).

Klapa Vinčace trostruki je uzastopni pobjednik Festivala dalmatinskih klapa u Omišu, na ponos svih članova i svih građana grada Novog Vinodolskog.



BRUNO KRAJCAR

Bruno Krajcar, svestrani akademski glazbenik, skladatelj, kantautor, producent, etnomuzikolog, novinar, glazbeni urednik. Trenutno glavni urednik HRT-Radio Pule. U svojoj bogatoj glazbenoj karijeri objavio devet solo albuma za koje je osvojio dva Porina te još nekoliko nominacija. Pored toga, za svoj skladateljski ali i muzikološki rad na području etno glazbe dobitnik je više značajnih priznanja (strukovna nagrada 'Status' za najinstrumentalistu 2004. godine, godišnja nagrada Hrvatskog društva skladatelja Milivoj Koerber 2007. godine i brojne druge).

U pulsnoj glazbenoj školi „Ivan Matetić-Ronjgov“ završava osnovno i srednje glazbeno obrazovanje, instrumentalni (klavir) i teoretski odsjek. Visokoškolski studij nastavlja na Glazbenoj akademiji u Ljubljani gdje je smjer orgulje diplomirao 1995. godine. Ali, nije ostao u okvirima klasike. Naime, svoj glazbeni izričaj danas temelji na blues, gospel i jazz uzorima, u koje ugrađuje tradiciju Istre i Kvarnera bilo u vidu izvornog teksta, bilo tradicionalnih instrumenata ili istarsko-primorske ljestvice.



MJEŠOVITI PJEVAČKI ZBOR „RONJGI“

Osnivanje Mješovitog pjevačkog zbora “Ronjgi” 2011. godine i njegovo djelovanje potaknuto je željom za očuvanjem i promicanjem tradicijske glazbe našeg zavičaja. Zbor broji tridesetak članova, uglavnom pjevača s iskustvom u zbornom pjevanju, a okosnicu repertoara predstavljaju skladbe temeljene na istarsko-primorskom melosu, slijede narodne i duhovne skladbe domaćih i stranih autora te obrade popularnih pjesama.

Od osnutka zbora pa do danas održano je mnogo nastupa i koncerata širom Lijepe Naše (Zagreb, Dubrovnik, Poreč, Pula, Rovinj, Tisno, Murter itd.), te u inozemstvu (Slovačka, Austrija i Poljska).

Potvrde kvalitetnog rada dobivene su u Šibeniku na međunarodnim natjecanjima zborova „Adria cantat“, 2014. godine (srebrna nagrada) i 2016. godine (zlatna nagrada) u kategoriji folklorne nacionalne glazbe, a 2017. godine u Karlovcu na međunarodnom natjecanju „Aurora cantat“, osvojeno je zlato u kategoriji duhovna glazba i srebro u kategoriji folklorna glazba.

Dirigent zbora je, ujedno i ravnatelj Ustanove “Ivan Matetić Ronjgov”, maestro Darko Čargonja.

ODRŽAVANJE XX. MATETIĆEVIH DANA OMOGUĆILI SU
UZ NAŠU ZAHVALNOST:

primorsko
županija goranska



GRAD RIJEKA

suorganizator:



POMORSKI I POVIJESNI MUZEJ
HRVATSKOG PRIMORJA RIJEKA

DJELATNOSTI USTANOVE „IVAN MATETIĆ RONJGOV“

I. Opća djelatnost

- Posjeti Spomen-domu Ronjgi
- Pohrana rukopisne ostavštine Ivana Matetića Ronjgova i druge građe

II. Manifestacijska djelatnost

- Večeri pul Matetićevega ognjišča
- Matetićevi dani
- Proljeće u Ronjgima
- Susreti glazbenih škola
- Mantinjada pul Ronjgi
- Kanat pul Ronjgi
- Likovne izložbe
- Ostale kulturne priredbe

III. Stručne katedre

- Aktiv zborovođa
- Čakavska katedra
- Delavska katedra
- Katedra mladih glazbenika
- Katedra za istraživanje glazbene baštine
- MPZ “Ronjgi”

IV. Znanstveni skupovi

V. Izdavačka djelatnost

- Glazbena izdanja
- Zbornik Ivan Matetić Ronjgov
- Književne zbirke
- Ostale edicije



Nakladnik: USTANOVA “IVAN MATETIĆ RONJGOV”
Ronjgi – Viškovo
Za nakladnika: DARKO ČARGONJA
Uredništvo: DORIS BRUSIĆ, DARKO ČARGONJA
Naklada: 500 primjeraka
Tisak: Futura, d.o.o. Rijeka



*Čast nam je pozvati
Vas
da svojom nazočnošću
uveličate programe
XX. Matetičevih dana*